Millenium

MPS-400

e-drum modul

th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

bedienungsanleitung

Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
E-Mail: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

20.07.2015, ID: 199580

Inhaltsverzeichnis

1 Allgemeine Hinweise 5

2 Sicherheitshinweise 7

3 Leistungsmerkmale 10

4 Installation 11

5 Bedienelemente 14

6 Bedienung 21

6.1 Funktionen 21

6.2 Songs wiedergeben, anpassen und begleiten 25

6.3 Drum-Kits erstellen 28

6.4 Pad-Einstellungen anpassen 34

7 Technische Daten 41

8 Reinigung 43

9 Umweltschutz 44

10 Anhang 45
10.1 Sound-Liste 45
10.2 Kit-Liste 54
10.3 Song-Liste 56
10.4 MIDI-Implementierung 57

1 Allgemeine Hinweise

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Geräts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass sie allen Personen zur Verfügung steht, die das Gerät verwenden. Sollten Sie das Gerät verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer diese Anleitung erhält.

Unsere Produkte unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten.

Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in dieser Bedienungsanleitung verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
VORSICHT!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu geringfügigen oder leichten Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.

Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

2 Sicherheitshinweise

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Drum-Module dienen zur Umsetzung digitaler Triggersignale von Drum-Pads in verschiedene Schlagzeugsounds. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Sicherheit

GEFAHR!

Gefahren für Kinder

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden und sich nicht in der Reichweite von Babys und Kleinkindern befinden. Erstickungsgefahr!

Achten Sie darauf, dass Kinder keine Kleinteile vom Gerät (z.B. Bedienknöpfe o.ä.) lösen. Sie könnten die Teile verschlucken und daran ersticken!

Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt elektrische Geräte benutzen.

VORSICHT!

Mögliche Gehörschäden

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können.

Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.

HINWEIS!

Betriebsbedingungen

Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Um Beschädigungen zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung, starken Schmutz und starke Vibrationen.

HINWEIS!

Externe Stromversorgung

Das Gerät wird von einem externen Netzteil mit Strom versorgt. Bevor Sie das externe Netzteil anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe darauf mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen.

Wenn Gewitter aufziehen oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie das externe Netzteil vom Stromversorgungsnetz, um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verringern.

3 Leistungsmerkmale

- 307 Voices
- 20 vorinstallierte Drum-Kits, 30 Benutzer-Kits
- 50 vorinstallierte Songs
- Click-Funktion
- Flexible Belegung der Pad-Voices
- Programmierung verschiedener Pad-Parameter wie Anschlagdynamik, Empfindlichkeit usw.
- Hall-Effekt, Voice-Tuning
- Individuelle Anpassung der Begleit- und der Drumspur
- Kopfhörer-, AUX- und MIDI-Anschlüsse

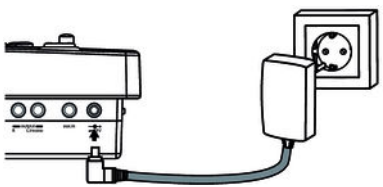
4 Installation

Aufbau, Pads und Pedale anschließen

Der Aufbau und die Montage der Pads und Pedale werden in der mitgelieferten Aufbauanleitung detailliert beschrieben. Überprüfen Sie abschließend, ob alle Verbindungskabel zwischen den Pads und dem Drum-Modul korrekt angeschlossen sind.

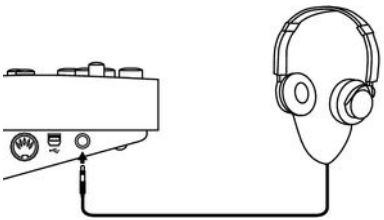
Netzteil anschließen

Verbinden Sie das mitgelieferte Netzteil mit dem 9-V-Eingang des Geräts und stecken Sie anschließend den Netzstecker in die Steckdose.



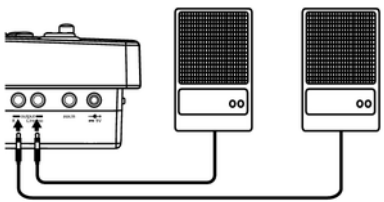
Kopfhörer anschließen

Verbinden Sie Ihre Stereo-Kopfhörer mit dem Ausgang PHONES des Drum-Moduls.



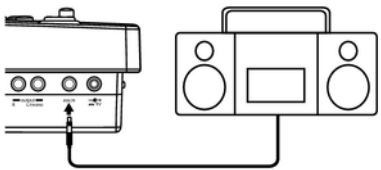
Audiogeräte anschließen

Verbinden Sie die Eingänge Ihres Verstärkers oder aktiven Monitors mit den Ausgangsbuchsen OUTPUT des Drum-Moduls. Wenn Sie einen Mono-Verstärker benutzen, verbinden Sie dessen Eingang mit der Ausgangsbuchse L/MONO des Moduls.



CD- oder MP3-Player anschließen

Verbinden Sie CD- oder MP3-Player mit der Eingangsbuchse AUX IN des Drum-Moduls.



MIDI-Geräte anschließen

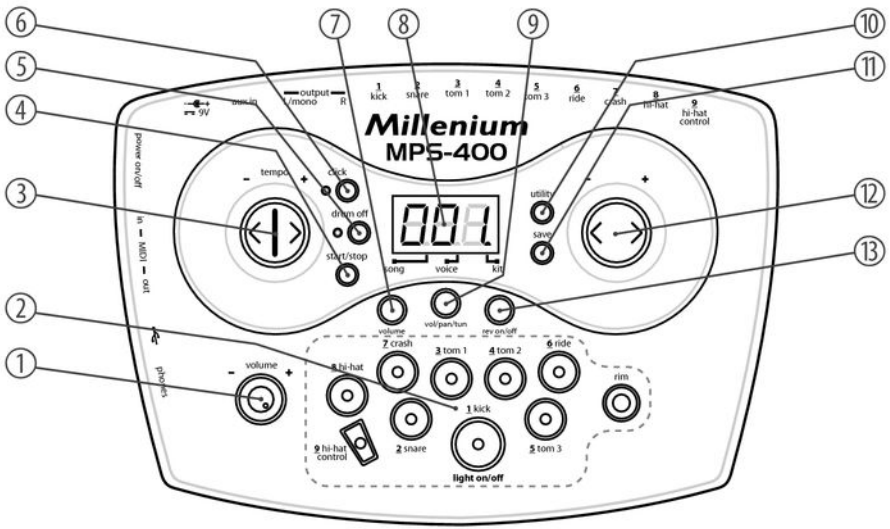
Verbinden Sie externe MIDI-fähige Geräte mit den MIDI IN/OUT-Buchsen des Drum-Moduls.

USB-Geräte anschließen

Verbinden Sie externe MIDI-fähige Geräte oder Ihren PC mit dem USB-Anschluss des Drum-Moduls.

5 Bedienelemente

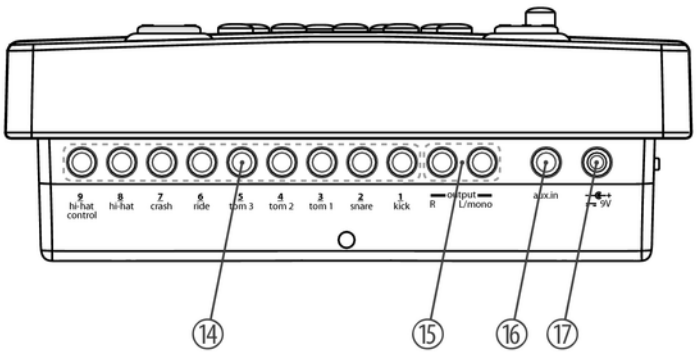
Vorderseite



1	*[volume]* Lautstärkeregler für Kopfhörerausgang und Line-OUT
2	**Pad-Auswahlfeld** Tasten mit integrierter Kontroll-LED zum Aktivieren und Anspielen der Pads.
3	*[tempo –/+]* Taste zum Anpassen der Metronom- und Wiedergabegeschwindigkeit. Drücken Sie *[–]* oder *[+]* kurz, um den angezeigten Wert jeweils um eins zu erhöhen/verringern. Halten Sie *[–]* oder *[+]* gedrückt, um den Wert im Schnellvorlauf zu erhöhen/verringern.
4	*[start/stop]* Taste zum Starten und Beenden der Wiedergabe von Songs.
5	*[drum off]* Taste zum Stummschalten des Drum-Parts.
6	*[click]* Taste zum Ein- und Ausschalten des Metronoms.

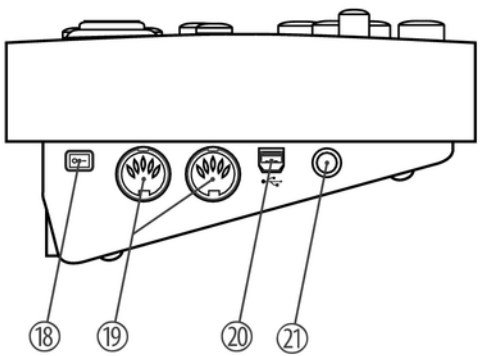
7	*[song — volume]* Taste zum Öffnen des Song-Menüs und zum Anzeigen der Lautstärke.
8	3-stelliges LED-Display.
9	*[voice — vol/pan/tun]* Taste zum Öffnen des Voice-Menüs und zum Anzeigen der Lautstärke.
10	*[utility]* Taste zum Öffnen des Utility-Menüs.
11	*[save]* Taste zum Speichern von Einstellungen.
12	*[–] / [+]* Taste zum Auswählen von Songs und Kits und zum Einstellen der verschiedenen Parameter und Werte. Drücken Sie *[–]* oder *[+]* kurz, um den angezeigten Wert jeweils um eins zu erhöhen/verringern. Halten Sie *[–]* oder *[+]* gedrückt, um den Wert im Schnellvorlauf zu erhöhen/verringern.
13	*[kit — rev on/off]* Taste zum Öffnen des Kit-Menüs und zum Ein- bzw. Ausschalten des Hall-Effekts.

Rückseite


9 hi-hat control
8 hi-hat
7 crash
6 ride
5 tom 3
4 tom 2
3 tom 1
2 snare
1 kick
output R
output L/mono
aux.in
9V
14
15
16
17

14	**Anschlussbuchsen** für die verschiedenen Pads.
15	**– output – R / L/mono** Ausgang für externe Audiogeräte (mono / stereo).
16	**aux.in** Eingang für externe Audiogeräte wie MP3- oder CD-Player.
17	**9 V** Anschlussbuchse für das Steckernetzteil zur Spannungsversorgung.

Seitenansicht



18	**power on/off** Hauptschalter zum Ein- und Ausschalten des Geräts.
19	**in–MIDI–out** Anschlussbuchsen für ein externes MIDI-Gerät.
20	Anschlussbuchse für USB-Kabel
21	**phones** Anschlussbuchse für Kopfhörer.

6 Bedienung

6.1 Funktionen

Einschalten

Prüfen Sie vor dem Einschalten alle Kabelverbindungen auf korrekten Sitz.

Drehen Sie vor dem Einschalten den Lautstärkeregler [volume] auf Minimum.

Schalten Sie das Drum-Modul mit dem Hauptschalter *[power on/off]* seitlich am Gerät ein.

Abschaltautomatik

– *Wenn das Gerät nicht benutzt wird, schaltet es sich nach 30 Minuten automatisch ab. Um es wieder einzuschalten, bringen Sie den Ein-/Ausschalter in die Stellung „OFF“ und danach wieder in die Stellung „ON“.*

Deaktivieren der Abschaltautomatik

– *Um die Abschaltautomatik zu deaktivieren, halten Sie die Taste [start/stop] gedrückt, während Sie das Gerät einschalten.*

Lautstärke einstellen

Schlagen Sie zum Einstellen der Lautstärke ein Pad an und drehen Sie dabei den Lautstärkeregler *[volume]* langsam im Uhrzeigersinn.

Drum-Kit auswählen

Ein Drum-Kit ist eine Zusammenstellung, in der jedem Trigger ein bestimmter Sound und mehrere Klangparameter zugeordnet sind. Durch die Auswahl eines Drum-Kits können Sie den Klang Ihres E-Drum-Sets in Sekundenschnelle an die gewünschte Musikrichtung anpassen. Neben den 20 vorinstallierten Drum-Kits (siehe ↬ *Kapitel 10.2 „Kit-Liste“ auf Seite 54*) können Sie auch 30 eigene Drum-Kits erstellen und abspeichern.

1. Drücken Sie die Taste *[kit]*.
   ⇨ Auf dem Display wird die aktuelle Kit-Nummer angezeigt, die Kit-LED leuchtet.
2. Wählen Sie mit Hilfe der Tasten *[–]* und *[+]* das gewünschte Kit.

Hall-Effekt

Im Kit-Menü können Sie den Hall-Effekt für das ausgewählte Drum-Set ein- bzw. auszuschalten.

1. Drücken Sie erneut die Taste *[kit]*.
   ⇨ Auf dem Display wird der aktuelle Einstellwert im Format *„roN“* bzw. *„roF“* angezeigt.
2. Wechseln Sie mit Hilfe der Tasten *[–]* und *[+]* zwischen den beiden Einstellmöglichkeiten.
3. Drücken Sie erneut die Taste *[kit]*, um zur Anzeige der Kit-Nummer zurückzukehren.

Click-Funktion

1. Drücken Sie die Taste *[click]*, um den Click einzuschalten.
   ⇨ Die Anzeige-LED blinkt, der Click läuft standardmäßig mit Click-Sound.
2. Drücken Sie erneut die Taste *[click]*, um auf den Click-Sound „menschliche Stimme“ zu wechseln.

3. Drücken Sie ein drittes Mal die Taste *[click]*, um den Click auszuschalten.

Nach dem Einschalten kann die Lautstärke des Clicks mit Hilfe der Tasten *[–]* und *[+]* in einem Bereich von 0 bis 16 verändert werden. Halten Sie hierzu die Taste *[click]* gedrückt. Auf dem Display wird der Einstellwert im Format *„Cxx“* angezeigt.

Die Geschwindigkeit des Clicks kann mit Hilfe der Taste *[tempo –/+]* in einem Bereich von 30 bis 280 Schlägen pro Minute verändert werden.

Die Taktart des Clicks kann mit Hilfe der Taste *[–/+]* auf 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 und 6/8 eingestellt werden.

Um die Geschwindigkeit des Clicks auf den Standardwert „110“ zurückzusetzen, drücken Sie die Taste [tempo –/+] in der Mitte.

Der Click kann während der Wiedergabe von Songs beliebig ein- bzw. ausgeschaltet werden.

Geschwindigkeit und Taktart des Clicks werden bei der Wiedergabe von Songs automatisch angepasst.

6.2 Songs wiedergeben, anpassen und begleiten

Song auswählen

Ihr digitales Drum-Set verfügt über insgesamt 50 vorinstallierte Songs. Beim Einschalten des Drum-Moduls wird standardmäßig Song *„001“* auf dem Display angezeigt.

1. Drücken Sie die Taste *[song — volume]*.

   ⇨ Auf dem Display wird die Songnummer angezeigt, die Song-LED auf der dreistelligen Anzeige leuchtet.

2. Wählen Sie mit Hilfe der Tasten *[–]* und *[+]* den gewünschten Song (siehe *Kapitel 10.3 „Song-Liste“ auf Seite 56*).

Song abspielen

1. Wählen Sie den gewünschten Song wie vorstehend beschrieben.
2. Starten und beenden Sie die Wiedergabe mit *[start/stop]*.

Während der Wiedergabe leuchten die Kontroll-LEDs der angespielten Pads. Drücken Sie die Taste [kick], um die Funktion aus- bzw. wieder einzuschalten.

Songlautstärke anpassen

1. Drücken Sie die Taste *[song — volume]*.
   ⇨ Auf dem Display erscheint die Songlautstärke im Format *„Axx“*.
2. Passen Sie die Lautstärke mit Hilfe der Tasten *[–]* und *[+]* in einem Bereich von 00 bis 32 an.

Wiedergabegeschwindigkeit anpassen

1. Drücken Sie mehrfach die Taste *[song — volume]*, bis auf dem Display wieder die Song-Nummer angezeigt wird.
2. Passen Sie die Wiedergabegeschwindigkeit mit Hilfe der Taste *[tempo –/+]* an (Einstellbereich: 30 bis 280 Schläge pro Minute).

Um die Wiedergabegeschwindigkeit auf den Standardwert (Anzeigewert „110“) zurückzusetzen, drücken Sie die Taste [tempo –/+] in der Mitte.

Nach zwei Sekunden zeigt das Display automatisch wieder die Song-Nummer an.

Drum-Sound stummschalten

Während der Wiedergabe eines Songs kann die Drum-Spur jederzeit stummgeschaltet werden.

1. Drücken Sie die Taste *[drum off]*, um den Drum-Sound des Songs stummzuschalten.

⇨ Die Kontroll-LED leuchtet, solange der Part stummgeschaltet ist.

2. Drücken Sie erneut die Taste *[drum off]*, um den Drum-Sound des Songs wieder mitlaufen zu lassen.

6.3 Drum-Kits erstellen

Die 307 vorinstallierten Voices des Drum-Moduls können frei auf die angeschlossenen Pads programmiert werden. D.h., Sie können eigene Drum-Kits erstellen und diese im Gerät speichern. Die folgenden Abschnitte beschreiben die Vorgehensweise zum Erstellen eigener Kits.

Voice zuweisen

Um eine bestimmte Voice auf ein Pad zu programmieren, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie die Taste *[voice — vol/pan/tun]*.
   ⇨ Das Display zeigt die aktuelle Voice-Nummer an, die Voice-LED auf der dreistelligen Anzeige leuchtet.
2. Drücken Sie die Taste des Pads, auf das Sie eine bestimmte Voice programmieren wollen. Alternativ können Sie das Pad auch direkt durch Anspielen aktivieren.
   ⇨ Im Display wird die Nummer der aktuell zugewiesenen Voice angezeigt. Die Kontroll-LED des Pads leuchtet.
3. Wählen Sie die gewünschte Voice mit Hilfe der Taste *[–]/[+]* (siehe *Kapitel 10.1 „ Sound-Liste“ auf Seite 45*).
4. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um die übrigen Pads wie gewünscht zu belegen.

Drücken Sie die Taste [rim] im Pad-Auswahlfeld, um eine Rim-Voice auf die Snare bzw. eine Edge-Voice auf das Crash- bzw. Ride-Becken zu programmieren.

Lautstärke der Pads anpassen

Sie haben die Möglichkeit, die Lautstärke der einzelnen Pads unabhängig voneinander anzupassen. Gehen Sie hierzu wie folgt vor:

1. Drücken Sie mehrmals die Taste *[voice — vol/pan/tun]*, bis auf dem Display die Lautstärke der aktuellen Auswahl im Format *„Lxx“* angezeigt wird.
2. Drücken Sie die Taste des Pads, dessen Lautstärke Sie ändern wollen. Alternativ können Sie das Pad auch direkt durch Anspielen aktivieren.

   ⇨ Die Kontroll-LED des Pads leuchtet.
3. Passen Sie die Lautstärke mit Hilfe der Taste *[–]/[+]* an (Einstellbereich: 0 bis 32).
4. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um die Lautstärke der übrigen Pads wie gewünscht anzupassen.

Rechts-/Links-Balance der Pads anpassen

Sie haben die Möglichkeit, die Rechts-/Links-Balance der einzelnen Pads im Stereobild unabhängig voneinander anzupassen. Gehen Sie hierzu wie folgt vor:

1. Drücken Sie mehrmals die Taste *[voice — vol/pan/tun]*, bis auf dem Display die Einstellung der aktuellen Auswahl im Format *„P x“* angezeigt wird.
2. Drücken Sie die Taste des Pads, dessen Panorama-Einstellung Sie ändern wollen. Alternativ können Sie das Pad auch direkt durch Anspielen aktivieren.

   ⇨ Die Kontroll-LED des Pads leuchtet.
3. Passen Sie die Panorama-Einstellung mit Hilfe der Taste *[–]/[+]* an (Einstellbereich: von P-8 = links über 0 = Mitte bis P8 = rechts).
4. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um die Rechts-/Links-Balance der übrigen Pads wie gewünscht anzupassen.

Tonhöhe der Pads anpassen

Sie haben die Möglichkeit, die Tonhöhe der einzelnen Pads unabhängig voneinander anzupassen. Gehen Sie hierzu wie folgt vor:

1. Drücken Sie mehrmals die Taste *[voice — vol/pan/tun]*, bis auf dem Display die Einstellung der aktuellen Auswahl im Format *„t x“* angezeigt wird.
2. Drücken Sie die Taste des Pads, dessen Tonhöhe Sie ändern wollen. Alternativ können Sie das Pad auch direkt durch Anspielen aktivieren.

   ⇨ Die Kontroll-LED des Pads leuchtet.
3. Passen Sie die Tonhöhe mit Hilfe der Taste *[–]/[+]* an (Einstellbereich: t -8 bis t 8).
4. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um die Tonhöhe der übrigen Pads wie gewünscht anzupassen.

Einstellungen speichern

Nachdem Sie alle Pads mit den gewünschten Voices belegt und die Lautstärke, die Rechts-/Links-Balance und die Tonöhe angepasst haben, können Sie die Einstellungen als Benutzer-Kit im Gerät abspeichern. Gehen Sie hierzu wie folgt vor:

1. Drücken Sie die Taste *[save]*.

   ⇨ Im Display wird der erste freie Speicherplatz angezeigt (*„021“*).
2. Wählen Sie den gewünschten Speicherplatz mit Hilfe der Taste *[–]/[+]* (Bereich 021 bis 050).

3. Drücken Sie erneut die Taste *[save]*, um Ihr Benutzer-Kit unter der gewünschten Nummer abzuspeichern.

Nicht gespeicherte Änderungen werden beim Ausschalten des Drum-Moduls verworfen.

6.4 Pad-Einstellungen anpassen

Im Utility-Menü des Moduls können Sie verschiedene Pad- und Geräteparameter ändern. Drücken Sie die Taste *[utility]*, um das Menü zu öffnen und zum jeweils folgenden Parameter zu springen (siehe Tabelle).

Parameter, Anzeige	Bedeutung	Wertebereich
Gain	Anschlagempfindlichkeit der Pads	01 … 16
Rim Sensitivity	Rim-Empfindlichkeit	1 … 8
Crosstalk	Übersprechen	01 … 16
Curve	Dynamikbereich	1 … 6
Splash Sensitivity	Anschlagempfindlichkeit der Hi-Hat	–4 … 4
Local	Legt fest, welche MIDI-Signale verarbeitet werden(angeschlossene Pads bzw. externer MIDI-Sequenzer)	ON/OFF
MIDI OUT Format	Legt das MIDI-Ausgabeformat fest	intern/GM

Anschlagempfindlichkeit der Pads

1. Drücken Sie die Taste *[utility]*, bis die aktuelle Anschlagempfindlichkeit im Format *„Exx“* auf dem Display erscheint.
2. Drücken Sie die Taste des Pads, dessen Anschlagempfindlichkeit Sie ändern wollen. Alternativ können Sie das Pad auch direkt durch Anspielen aktivieren.
3. Passen Sie die Anschlagempfindlichkeit mit Hilfe der Taste *[–]/[+]* an.
4. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um die Anschlagempfindlichkeit der übrigen Pads wie gewünscht anzupassen.
5. Springen Sie mit *[utility]* zum nächsten Parameter.

Rim-Empfindlichkeit

1. Drücken Sie die Taste *[utility]*, bis die aktuelle Anschlagempfindlichkeit der Rim-Trigger im Format *„rEx“* auf dem Display erscheint.
2. Aktivieren Sie das Crash- oder Ride-Becken bzw. die Snare per Tastendruck oder durch direktes Anspielen.
3. Passen Sie die Rim-Empfindlichkeit mit Hilfe der Taste *[–]/[+]* an.
4. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um alle Rim-Trigger wie gewünscht anzupassen.

5. Springen Sie mit *[utility]* zum nächsten Parameter.

Wenn Sie ein Pad ohne Rim-Trigger auswählen, erscheint auf dem Display der Wert „rE-“ und Sie können keine Änderungen vornehmen.

Übersprechen

Wenn mehrere Pads auf einem Rack montiert sind, können beim Anschlagen eines Triggers Vibrationen auf andere Pads übertragen und ungewollt Sounds ausgelöst werden. Dieses Übersprechen kann durch die vorübergehende Unterdrückung des Triggersignals verhindert werden.

1. Drücken Sie die Taste *[utility]*, bis die aktuelle Signalunterdrückungszeit im Format *„oxx“* auf dem Display erscheint.
2. Drücken Sie die Taste des Pads, dessen Signalunterdrückungszeit Sie ändern wollen. Alternativ können Sie das Pad auch direkt durch Anspielen aktivieren.
3. Passen Sie die Signalunterdrückungszeit mit Hilfe der Taste *[–]/[+]* an.

4. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um die Signalunterdrückungszeit der übrigen Pads wie gewünscht anzupassen.
5. Springen Sie mit *[utility]* zum nächsten Parameter.

Die Signalunterdrückungszeit sollte so kurz wie möglich eingestellt werden.

Dynamikbereich

Über das Drum-Modul können Sie den Dynamikbereich, d.h., das Signal-Rausch-Verhältnis der einzelnen Pads anpassen.

1. Drücken Sie die Taste *[utility]*, bis die aktuelle Dynamikeinstellung im Format *„CUx“* auf dem Display erscheint.
2. Drücken Sie die Taste des Pads, dessen Dynamikbereich Sie ändern wollen. Alternativ können Sie das Pad auch direkt durch Anspielen aktivieren.
3. Passen Sie die Dynamik mit Hilfe der Taste *[–]/[+]* an.

4. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um die Dynamik der übrigen Pads wie gewünscht anzupassen.
5. Springen Sie mit *[utility]* zum nächsten Parameter.

Anschlagempfindlichkeit der Hi-Hat

1. Drücken Sie die Taste *[utility]*, bis die aktuelle Anschlagempfindlichkeit der Hi-Hat im Format *„Fxx“* auf dem Display erscheint.
2. Passen Sie die Anschlagempfindlichkeit mit Hilfe der Taste *[–]/[+]* an.
3. Springen Sie mit *[utility]* zum nächsten Parameter.

MIDI-Verarbeitung

Mit der Einstellung “Local" legen Sie fest, ob das Drum-Modul die MIDI-Signale der angeschlossenen Pads (Standardeinstellung *„Lon“*) oder die Signale eines externen MIDI-Sequenzers verarbeitet (*„Lof“*).

1. Drücken Sie die Taste *[utility]*, bis die aktuelle Einstellung *„Lon“* oder *„Lof“* auf dem Display erscheint.
2. Wechseln Sie mit Hilfe der Taste *[–]/[+]* zwischen *„Lon“* und *„Lof“*.

3. Springen Sie mit *[utility]* zum nächsten Parameter.

MIDI-Ausgabeformat

Mit der Einstellung “MIDI output" legen Sie fest, ob das Drum-Modul MIDI-Signale im Eigenformat (Standardeinstellung *„P–n“*) oder als GM (*„--n“*) ausgibt. Wählen Sie das Eigenformat, wenn Sie das Drum-Modul als Sound-Modul nutzen. Wenn Sie ein externes MIDI-Gerät anschließen, wählen Sie das GM-Format.

1. Drücken Sie die Taste *[utility]*, bis die aktuelle Einstellung *„P–n“* oder *„--n“* auf dem Display erscheint.

2. Wechseln Sie mit Hilfe der Taste *[–]/[+]* zwischen *„P–n“* und *„--n“*.

Einstellungen speichern

Speichern Sie Ihre Einstellungen mit *[save]*.

Nicht gespeicherte Änderungen werden beim Ausschalten des Drum-Moduls verworfen.

Rücksetzen auf Werkseinstellungen

Zum Rücksetzen des Geräts auf die Werkseinstellungen gehen Sie wie folgt vor:

1. Schalten Sie das Gerät aus.
2. Halten Sie die Taste *[tempo –/+]* beim Wiedereinschalten gedrückt.

Beim Rücksetzen des Geräts auf Werkseinstellungen gehen sämtliche Änderungen und Benutzer-Einstellungen verloren.

7 Technische Daten

Anzahl Voices	307
Drum-Kits	20 Preset-Kits 30 Benutzer-Kits
Songs	50 Preset-Songs

Anschlüsse	Kopfhörer (6,35-mm-Klinkenbuchse) AUX in (6,35-mm-Klinkenbuchse) Mono/Stereo-Ausgang (6,35-mm-Klinkenbuchse) 1 × Kick-Pad 1 × Snare-Pad 3 × Tom-Pads 1 × Crash-Pad 1 × Ride-Pad 1 × Hi-Hat 1 × Hi-Hat Control MIDI in/out
Energieversorgung	Steckernetzteil (9 V ⎓)

8 Reinigung

Geräteteile

Reinigen Sie die von außen zugänglichen Geräteteile regelmäßig. Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Betriebsumgebung ab: feuchte, rauchige oder besonders schmutzige Umgebungen können eine größere Schmutzansammlung an den Geräteteilen verursachen.

- Reinigen Sie mit einem trockenen weichen Tuch.
- Hartnäckige Verschmutzungen können Sie mit einem leicht angefeuchteten Tuch entfernen.
- Verwenden Sie niemals Reiniger, die Alkohol oder Verdünnung enthalten.
- Stellen Sie keine Gegenstände aus Vinyl auf das Gerät, denn Vinyl kann auf der Oberfläche ankleben oder zu deren Verfärbung führen.

9 Umweltschutz

Verpackungsmaterial entsorgen

Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können.

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.

Entsorgen Ihres Altgeräts

Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung. Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll.

Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.

10 Anhang

10.1 Sound-Liste

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
KICK		009	Jazz Kick 2	018	1969s Kick
001	Standard Kick 1	010	Jazz Kick 3	019	1971s Kick
002	Standard Kick 2	011	Bigband Kick	020	1976s Kick
003	Rock Kick 1	012	Funk Kick	021	Pwrbd Kick
004	Rock Kick 2	013	Fusion Kick	022	R&B Kick
005	Rock Kick 3	014	Hiphop Kick 1	023	House Kick 1
006	Room Kick 1	015	Hiphop Kick 2	024	House Kick 2
007	Room Kick 2	016	Hiphop Kick 3	025	House Kick 3
008	Jazz Kick 1	017	Hiphop Kick 4	026	Drumbass Kick

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
027	808 Kick	**SNARE**		051	Jazz Snare 1
028	909 Kick	039	Star Snare 1	052	Jazz Snare 1 Rim
029	Electronic Kick	040	Star Snare Rim	053	Jazz Snare 2
030	Step Kick	041	Standard Snare 1	054	Jazz Snare 2 Rim
031	Teckno Kick	042	Standard Snare Rim	055	Jazzlatin Snare
032	Voic Kick	043	Standard Snare 2	056	Bush Snare
033	Lowfi Kick	044	Rock Snare 1	057	Bigband Snare
034	Junkyard Kick	045	Rock Snare Slick	058	Funk Snare 1
035	Disco Kick	046	Rock Snare 2	059	Funk Snare Stick
036	Industry Kick	047	Rock Snare 3	060	Funk Snare 2
037	Noise Kick	048	Room Snare 1	061	Fusion Snare
038	Cartoon Kick	049	Room Snare Rim	062	Fusion Snare Stick
		050	Room Snare 2	063	Pwrbd Snare

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
064	Hiphop Snare 1	077	1971s Snare Stick	090	808 Snare
065	Hiphop Snare 2	078	1976s Snare	091	909 Snare
066	Ringo Snare	079	1976s Snare Stick	092	Electronic Snare
067	Ringo Snare Rim	080	R&B Snare	093	Junkyard Snare
068	Lowfi Snare	081	R&B Snare Stick	094	Junkyard Snare Stick
069	Lowfi Snare Stick	082	House Snare 1	095	Noise Snare
070	506 Snare	083	House Snare Rim	096	Industry Snare
071	506 Snare Rim	084	House Snare 2	097	Industry Snare Stick
072	506 Low Snare	085	Step Snare	098	Voice Snare
073	506 Low Snare Rim	086	Step Snare Stick	099	Voice Snare Stick
074	1969s Snare	087	Teckno Snare 1	100	Cartoon Snare
075	1969s Snare Stick	088	Teckno Snare 2		
076	1971s Snare	089	Drumbass Snare		

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
TOM		113	Room Tom 1	126	Brush Tom 2
101	Standard Tom 1	114	Room Tom 2	127	Brush Tom 3
102	Standard Tom 2	115	Room Tom 3	128	Brush Tom 4
103	Standard Tom 3	116	Room Tom 4	129	Brush Tom 5
104	Standard Tom 4	117	Room Tom 5	130	Brush Tom 6
105	Standard Tom 5	118	Room Tom 6	131	Funk Tom 1
106	Standard Tom 6	119	Jazz Tom 1	132	Funk Tom 2
107	Rock Tom 1	120	Jazz Tom 2	133	Funk Tom 3
108	Rock Tom 2	121	Jazz Tom 3	134	Fusion Tom 1
109	Rock Tom 3	122	Jazz Tom 4	135	Fusion Tom 2
110	Rock Tom 4	123	Jazz Tom 5	136	Fusion Tom 3
111	Rock Tom 5	124	Jazz Tom 6	137	1969s Tom 1
112	Rock Tom 6	125	Brush Tom 1	138	1969s Tom 2

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
139	1969s Tom 3	152	Hiphop Tom 4	165	Electronic Tom 5
140	1971s Tom 1	153	Hiphop Tom 5	166	Electronic Tom 6
141	1971s Tom 2	154	Hiphop Tom 6	167	Step Tom 1
142	1971s Tom 3	155	808 Tom 1	168	Step Tom 2
143	1976s Tom 1	156	808 Tom 2	169	Step Tom 3
144	1976s Tom 2	157	808 Tom 3	170	909 Tom 1
145	1976s Tom 3	158	808 Tom 4	171	909 Tom 2
146	Old Tom 1	159	808 Tom 5	172	909 Tom 3
147	Old Tom 2	160	808 Tom 6	173	Cartoon Tom 1
148	Old Tom 3	161	Electronic Tom 1	174	Cartoon Tom 2
149	Hiphop Tom 1	162	Electronic Tom 2	175	Cartoon Tom 3
150	Hiphop Tom 2	163	Electronic Tom 3	176	Junkyard Tom 1
151	Hiphop Tom 3	164	Electronic Tom 4	177	Junkyard Tom 2

Nr.	Name
178	Junkyard Tom 3
179	Noise Tom 1
180	Noise Tom 2
181	Noise Tom 3
182	Voices Tom 1
183	Voices Tom 2
184	Voices Tom 3
185	Industry Tom 1
186	Industry Tom 2
187	Industry Tom 3
188	Timpani
RIDE	
189	Standard Ride 20"

Nr.	Name
190	Standard Ride 21"
191	Standard Ride 21" Bell
192	Rock Ride 21"
193	Rock Ride 21" Bell
194	Bigband Ride
195	Bigband Ride Bell
196	Jazz Ride Bell
197	Slap Ride
198	Slap Ride Bell
199	1969s Ride
200	1969s Ride Bell
201	Pop Ride
202	Ska Ride

Nr.	Name
203	Orchestra Ride
204	Teckno Ride 1
205	Teckno Ride 2
206	Junkyard Ride 1
207	Junkyard Ride 2
208	Cartoon Ride
209	Voices Ride
210	Standard Ride 21" Rim
211	Rock Ride 21" Rim
212	1969s Ride Rim
213	Pop Ride Rim
214	Ska Ride Rim

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
CRASH		227	Hiphop Crash	240	909 Crash 2
215	Standard Crash 1	228	Hiphop Crash Bell	241	Junkyard Crash 1
216	Standard Crash 2	229	China Crash	242	Junkyard Crash 2
217	Standard Crash 3	230	China Crash Bell	243	Noise Crash 1
218	Standard Crash 1 Bell	231	Orchestra Crash 1	244	Noise Crash 2
219	Standard Crash 2 Bell	232	Orchestra Crash 2	245	SFX Crash 1
220	Standard Crash China	233	Orchestra Crash Bell	246	SFX Crash 2
221	Standard Splash 8"	234	Mute Crash Bell	247	Industry Crash
222	Standard Splash 8" Bell	235	Drumbass Crash 1	248	Industry Crash Bell
223	Rock Crash 20"	236	Drumbass Crash 2	249	Standard Crash 4
224	Rock Splash 8"	237	808 Crash 1	250	Standard Crash 5
225	Jazz Splash 10 "	238	808 Crash 2		
226	Jazz Splash 10 " Bell	239	909 Crash 1		

Nr.	Name
HI-HAT	
251	Standard Hi-hat 1
252	Standard Hi-hat 2
253	Rock Hi-hat
254	Pop Hi-hat
255	Brush Hi-hat
256	1969s Hi-hat
257	Ska Hi-hat
258	House Hi-hat
259	808 Hi-hat
260	909 Hi-hat
261	Cartoon Hi-hat
262	Voices Hi-hat
263	Junkyard Hi-hat
264	Noise Hi-hat
265	Industry Hi-hat
PERCUSSION	
266	High Q
267	Slap
268	Scratch Push
269	DJ SFX
270	Sticks
271	Square Click
272	Metro Click
273	Metro Bell
274	Standard Clap
275	Tambourine
276	Standard Cow Bell
277	Mute Cow Bell
278	Rock Cow Bell
279	Vibraslap
280	Hi Bongo
281	Low Bongo
282	Mute Hi Conga
283	Open Hi Conga
284	Low Conga
285	High Timbale
286	Low Timbale

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
287	High Agogo	294	Long Guiro	301	Open Triangle
288	Low Agogo	295	Claves	302	Shaker
289	Cabasa	296	Hi Wood Block	303	Jingle Bell
290	Maracas	297	Low Wood Block	304	Belltree
291	Short Whistle	298	Mute Cuica	305	Castanets
292	Long Whistle	299	Open Cuica	306	Mute Surdo
293	Short Guiro	300	Mute Triangle	307	Open Surdo

10.2 Kit-Liste

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
Vorinstallierte Kits		011	1969songo	**Benutzer-Kits**	
001	Fusion	012	1971s	021	M-box
002	Standard	013	1976disco	022	Step
003	Room	014	909	023	Industry
004	Rock	015	Drumbass	024	Lowfi
005	Hiphop	016	Funk	025	Metal
006	Electronic	017	Hiphop-3	026	Pop-rock
007	Cartoon	018	House-2	027	Fusion
008	House	019	Vintage	028	Standard
009	Jazz	020	Junkyard	029	Room
010	Brush			030	Rock

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
031	Hiphop	038	1971s	045	Vintage
032	Electronic	039	1976disco	046	Junkyard
033	Cartoon	040	909	047	M-box
034	House	041	Drumbass	048	Step
035	Jazz	042	Funk	049	Industry
036	Brush	043	Hiphop-3	050	Lowfi
037	1969songo	044	House-2		

10.3 Song-Liste

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
001	Funk 1	012	Bluegrass	023	Ballad 1
002	Fusion 1	013	Mambo	024	Boogie
003	Latin Jazz	014	Beguine	025	Punk
004	Dance	015	Drum´n Bass	026	Rock´n Roll 2
005	Big Band	016	Jazz	027	Metal
006	Slow Fusion	017	Bossa	028	16 Beat
007	Samba	018	Pop	029	Rumba
008	Modern Jazz	019	Rock´n Roll 1	030	Shuffle
009	Country	020	House	031	Swing
010	Reggae	021	Hip Hop	032	Blues 1
011	Salsa	022	6/8 Ballad	033	Blues 2

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
034	Fusion 2	040	Disco	046	6/8 R&B
035	Funk 2	041	8 Beat	047	Pop Rock
036	Acid Fusion	042	Funk 3	048	Hard Rock
037	Folk Pop	043	Slow Rock	049	Pop Ballad
038	Latin	044	R&B 1	050	New Age
039	Ballad 2	045	R&B 2		

10.4 MIDI-Implementierung

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic channel	Default	Ch 10	1-16	
	Changed	No	No	

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Mode	Default	No	No	
	Messages	No	No	
	Altered	********	********	
Note number		0…127	0…127	
	True voice	********	0…127	
Velocity	Note ON	Yes (99H, V=1…127)	0…127	
	Note OFF	Yes (99H, V=0)	0…127	
Aftertouch	Keys	No	No	
	Channels	No	No	
Pitch bender		No	Yes	
Control change	0	No	Yes	Bank select
	1	No	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento time

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
	6	No	Yes	Data entry
	7	No	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	No	Yes	Sustain pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	No	Yes	Sostenuto pedal
	67	No	Yes	Soft pedal
	80	No	Yes	Reverb program
	81	No	Yes	Chorus program
	91	No	Yes	Reverb level
	93	No	Yes	Chorus level
	120	No	Yes	All Sound Off

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
	121	No	Yes	Reset All Controllers
	123	No	Yes	All Notes Off
Program change		Yes	Yes	
System exclusive		No	Yes	
System common	Song Position	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune	No	No	
System real time	Clock	Yes	No	START and STOP only
	Command	Yes	No	
Aux messages	Local ON/OFF	No	No	
	All Notes OFF	No	No	

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
	Active Sense	Yes	No	
	System reset	No	No	

Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de